

№ 4.

Этюдъ для укрѣпленія пальцевъ лѣвой руки, и также развитія ровности чередованій нотъ при быстромъ движеніи однородныхъ фигурацій.

Учить слѣдуетъ сначала очень медленно, по 4 ноты связно, обращая главное вниманіе на ровное и другое паденіе пальцевъ лѣвой руки при абсолютно чистой интонаціи; когда достигнется въ медленномъ темпѣ ровность и чистота интонаціи, то можно темпъ постепенно ускорять при чемъ на одно движеніе смычка слѣдуетъ брать 12 нотъ и наконецъ такъ какъ напечатано. Учить слѣдуетъ разною силой звука: *p, f, mf, pp*, < > усилив. и сокр. звукъ. Полезно будетъ учить этотъ этюдъ слѣд. способомъ.

Allegro moderato.

держатъ палець
и т.д.
держатъ палець

The musical score consists of 12 staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes. Subsequent staves contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and fingerings (1-4). The score includes several dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*. Specific performance instructions are noted, including "держатъ палець" (hold the finger) and "и т.д." (and so on). The piece concludes with a final staff marked "V поз." (5th position).

The musical score consists of 13 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), and articulation marks like slurs and accents. The key signature is one flat (B-flat). The music is written in a style typical of classical guitar repertoire.

I pos.